

► **Kunstenaar Anouk Kruithof zoekt honderden Dordtenaren voor project**

Veel handen voor Kunstkerk

Beeldend kunstenaar Anouk Kruithof maakt samen met honderden mensen een kunstwerk voor de heropening van de nieuwe Kunstkerk in Dordrecht. Het project 'Niet meer normaal' toont de positieve kanten van de pandemie.

Jacolijn Groesbeek

Dordrecht

Een wereldwijde daling in CO₂-uitstoot, continu koffiedrinken met je buurvrouw of de video-uitknop van Zoom aanklikken; voor het project 'Niet meer normaal' roept de Dordtse Anouk Kruithof (40) mensen op om de positieve kanten van de pandemie te verbeelden in een tekening, collage of foto. Dit maakt deel uit van de openingsexpositie van de nieuwe Kunstkerk in Dordrecht. „De installatie en de website bieden een positieve kijk op de veranderingen die steeds sneller gaan. Het toont dat het onbekende altijd ten grondslag ligt aan creativiteit, veerkracht en ontwikkelingsgang”, duidt de beeldend kunstenaar.

De Dordtse doet onderzoek naar de aantrekkingskracht van dat wat mensen niet normaal vinden. Alle inzendingen zullen uiteindelijk de basis vormen voor de ruimtelijke installatie die Kruithof zal maken. „Iedereen kan meedoen, dus niet alleen Dordtenaren. Het is alleen wel de bedoeling dat de inzendingen gebracht of verstuurd worden naar SBK Galerie & Kunstuitleen”, duidt Kruithof.

Vertaalslag

Doordat de kunstenaar afhankelijk is van de inzendingen heeft ze nog geen flauw idee hoe het eindresultaat zal zijn. „Iedereens werk wordt gedigitaliseerd en getoond op de website, ik weet nog niet hoe ik de vertaalslag ga maken naar de expositie. Het zou ook kunnen dat ik de inzendingen fysiek verwerk in het kunstwerk.”

Het project vindt plaats vanuit een samenwerking tussen de



▲ Het ontwerp van het kunstwerk van Studio Job voor de Kunstkerk heeft een Dali-achtige vorm. ILLUSTRATIE LUGTEN-MALSCHAERT ARCHITECTEN

Kunstkerk, SBK Dordrecht en de gemeente Dordrecht. „Begin februari gaan curator Boris Gunst, ik en een stagiaire langs bij instellingen, zoals verzorgingstehuizen en scholen. De mensen binnen de verschillende organisaties gaan dan aan de slag met hun A4'tje.



Het is bijzonder om in mijn eigen stad een project te ontwikkelen

– Anouk Kruithof

Het lijkt me erg leuk om daarbij te zijn. Die verschillende instellingen tonen de diversiteit aan mensen in Dordrecht. Iemand die in een asielzoekerscentrum leeft, ervaart vrijheid anders dan iemand in een verzorgingstehuis bijvoorbeeld. Voor iedereen verschilt de

definitie van wat wel of niet normaal is, de context is bepalend.”

Kruithof studeerde in 2003 af aan de St. Joost academie in Breda. Haar werk werd opgenomen in tentoonstellingen van onder andere het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam, FOAM, het Stedelijk Museum in Amsterdam en het Museum of Modern Art in New York. „Ik leef en werk op verschillende plekken. Ik zit momenteel in het binnenland van Suriname, waar ik in botopasi een huisje heb. Ik heb een atelier in Brussel en verblijf soms in Dordrecht. Ik heb in allerlei landen gewerkt, maar juist daarom is het bijzonder om in mijn eigen stad een kunstproject te ontwikkelen. Dat heb ik niet eerder gedaan. Ik heb tot mijn 18de op het Johan de Witt-gymnasium gezeten. Mensen die ik ken van vroeger kunnen mijn werk straks ook eens in Dordrecht zien. Dat is wel heel leuk.”

De website fungeert als online database waar alle gedigitaliseerde

inzendingen te zien zullen zijn. „Dat wordt heel cool. Daar kun je je ook inschrijven voor het project; je krijgt een inschrijffnummer en vervolgens kun je jouw inzending opsturen.” Kruithof hoopt driehonderd bijdragen te halen. „We

zijn net begonnen, ik denk dat het wel goed komt.” Na 12 februari kan niemand zich meer aanmelden, daarna heeft Kruithof anderhalve maand om het kunstwerk te verwezenlijken voor de opening van de Kunstkerk op 26 maart.



▲ Eerder werk van Kruithof (rechts) voor de tentoonstelling 'Eén en Eén is Drie' in museum Voorlinden. PRIVÉFOTO