

## **Doctrovée Bansimba // Biographie**

Née le deux mai 1985 à Brazzaville au Congo, Doctrovée Bansimba fréquente de 2007 à 2011, à la fois l'Ecole national des Beaux-arts et l'Académie des Beaux-arts de Brazzaville. À cette formation académique, Doctrovée ajoute des expériences en ateliers, auprès d'anciens de la scène artistique congolaise comme Rémy Mongo Etsion le sculpteur. À partir de 2012 Doctrovée, enchaîne résidences de créations, rencontres, ateliers et récompenses. Doctrovée Bansimba reçoit le premier prix de peinture en 2012, à l'issue des premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain. Elle présente, sa première exposition individuelle en 2013, sous le titre de soustraction. Doctrovée Bansimba participe à la biennale Dak'Art en 2014 au Sénégal auprès des Ateliers sahm en off. En décembre de la même année, une distinction spéciale, au terme des 3èmes RIAC, lui permet de se voir décerner, par l'Institut français du Congo une bourse artistique en faveur de laquelle elle effectue un voyage d'un mois en France où elle visite musées et galeries. 2015 aura été pour Doctrovée une autre année de succès elle obtient la Sanza de Mfoa, trophées congolais, récompensant artistes, mécènes et hommes de lettres pour leur dynamisme créatif. Au cours de l'année 2016 son portrait de Serge Gainsbourg fait la une du magazine français Streets Art, à l'occasion de la célébration des vingt cinquième anniversaires de la mort de l'artiste. En fin d'année 2016 Doctrovée Bansimba, participe à la foire 1:54 à Londres aux côtés de Barthélémy Toguo. Courant 2017

à Paris elle participe à des expositions collectives dont celle de la galerie Art-Z, en janvier.

## **Doctrovée Bansimba // Biography**

Born on May 2, 1985 in Brazzaville, Congo, Doctrovée Bansimba attended from 2007 to 2011, both the National School of Fine Arts and the Academy of Fine Arts of Brazzaville. At this academic training, Doctrovée adds experiences in workshops, with alumni of the Congolese art scene as Rémy Mongo Etsion the sculptor.

From 2012 Doctrovée, continues residences of creations, meetings, workshops and rewards. Doctrovée Bansimba receives the first painting prize in 2012, after the first International Encounters of Contemporary Art. She presents her first individual exhibition in 2013, under the title of subtraction. Doctrovée Bansimba participates in the 2014 Dak'Art Biennial in Senegal at Sahm Workshops off. In December of the same year, a special distinction, at the end of the 3rd RIAC, allows her to be awarded, by the French Institute of Congo an artistic scholarship in favor of which she makes a trip of one month in France where she visit museums and galleries.

2015 was another successful year for Doctrovée and she won the Sanza de Mfoa, Congolese trophies, rewarding artists, patrons and men of letters for their creative dynamism. During the year 2016 his portrait of Serge Gainsbourg made the front page of the French magazine Streets Art, on the occasion of the celebration of the twenty fifth anniversary of the death of the artist. In late 2016 Doctrovée Bansimba, participates in the fair 1:54 in London alongside Barthélémy Toguo. Courant 2017 in Paris she participates in group exhibitions including that of the gallery Art-Z, in January.

## Curriculum Vitae

**DOCTROVEE BANSIMBA**

**Naissance : 02 Mai 1985 à Brazzaville /Congo**

**Tel: 0033 07 54 18 27 34**

**Email: madoctro@gmail.com**

## Foires et biennales

**2016: (06/09/oct.): 1:54 Art Fair (Londres) /Bandjoun station**

**2014 : 09-50/08/06 11<sup>e</sup> édition de la biennale internationale d'art contemporain Dak'art off (Dakar/Sénégal)**

## Expositions personnelle

**2015 (Octobre) : Exposition sous le titre Silence Critique (Gaïstreatelier krone Aarau /suisse)**

**2013 (15 -10/ 15-11): Exposition sous le titre Soustraction (ateliers sahm) Congo/Brazzaville.**

## Exposition en duo

**2017 : (21 -09/18-10) Galerie le Sud, Suisse/Zurich**

## Expositions collectives

**2018 : (23-01/18-02) exposition d'art africain contemporain, centre des arts école internationale de Genève /Suisse**

**2017:**

**Juin : Le grand festin (Mario Mauroner Contemporary Art gallery) Viennes/Autriche**

**Janvier : Itinéraire galerie Art-Z Paris/France**

**2016 : -(24-05/06).**

street art de la ville de Charenton (Espace Art et Liberté) paris/ France.

**(23 -01/14-03) D'une rive à l'autre : institut français de Kinshasa /République Démocratique du Congo**

**2014-(Juillet): les trésors de l'art du musée national de Brazzaville : résidence d'Allemagne au Congo/Brazzaville (Mars)-Women without borde : institut français de Kinshasa/République Démocratique du Congo**

**2012 : (Octobre) première rencontre internationale d'arts contemporains (ateliers sahm /l'institut français du Congo/Brazzaville)**

**2011 : (11/06- 10 /07) - Exposition de Gravure sur bois (centre culturel Français du Congo/Brazzaville)**

**-(22-04/24-05) Trentième Anniversaire de l'École Nationale des Beaux-arts de Brazzaville/Congo**

**2010 : -Exposition en faveur d'Haïti (centre culturel français) Congo/Brazzaville**

## Performances :

**2016 : Mur en verre ACERMA Quai de la Loire paris /France**

**(06/03) : Collage collective sur le mur de Serge Gainsbourg session du 25<sup>e</sup> anniversaire de sa mort paris/France**

**2015 : (23/0)1-Effet mur fresque murale institut français de Brazzaville /Congo**

**2014 (19 /08): hommage à Jacques Loubelo dans le cadre du spectacle de Ntéko (Institut Français du Congo/Brazzaville).**

## Résidences et rencontres :

**2015 : 15-7 /15- 10 résidence de création (GÄsteatelier Krone Aarau /Suisse)**

**2014 :( 03 /12) résidence de recherche et de perfectionnement par l'institut français du Congo/Brazzaville : paris (France)**

**2013 : 13-17-02 : FESTIVAL ETONNANTS VOYAGEURS « l'Afrique qui vient »**

**02-01/ 30- 04** résidence de création aux Ateliers Sahm Congo/BRAZZAVILLE

**2012 : 02-09/22-12** résidence de recherche et de création, institut français du Congo/Brazzaville

**15 -09/14-10-** première rencontre internationale d'art contemporain, ATELIERS SAHM Congo/Brazzaville

**2011 : 11-06/10-07-** ateliers de gravure sur bois animé par Yoël Jiménez (Institut Français du CONGO/BRAZZAVILLE)

**Prix : 2016 : SANZA DE M'FOA 2015** (trophée des artistes créateurs) Congo Brazzaville

**2012 :** premier prix **GODDY LEYE** en catégorie peinture de la première rencontre internationale d'arts contemporains /Congo Brazzaville

#### **Autre :**

**2013 : -24 /12 :** Décor pictural du théâtre Monsieur ki de coffi kwahulé dans une adaptation de Dorien Kally, mise en scène par Abdon Fortuné koumba.

**-19/12 :** masques et décor du théâtre de la chaire au trône d'Amadou Koné, mise en scène par Marc Antoine Vumila

**2010 : 29 /12-** Décor du théâtre De la chaire au trône, mise en scène par Marc Antoine Vumila (au CEFRAD puis à l'Institut français de Brazzaville).

#### **Ateliers et Enseignements pédagogique**

**2013 –2015 :** encadreur à domicile d'arts plastiques.

**2014 (01-30-08): Festival Anime T'vac -** animatrice des ateliers dessin d'art et peinture (espace Nsan'art Pointe-Noire / Congo

**(01/30 /08). 2013 (:01 /21/06) : 21 day's of Yello care organisé par MTN :** animatrice des ateliers peinture et slam (Mémorial Pierre Savorgnon De Brazza/congo

**2012 : (Mai /Juin): journée internationale de l'enfant Africain -**animatrice des ateliers peinture et dessin à l'École Spéciale de Brazzaville (O.N.G Comunità Promotion e Sviluppo) au Congo.

**2011 : (01/01/-30/05) -** Stage de pratique pédagogique d'arts plastiques de fin de formation de l'école nationale des beaux arts de Brazzaville au collège d'enseignement général d'amitié. CONGO/BRAZZAVILLE

**2009 : (02/02-30/03)** Stage d'observation Pédagogique collège d'enseignement général André koussingounina Congo/Brazzaville

#### **Articles et publications**

**2016 :** Street art magazine n°2,2<sup>e</sup>trimstre (couverture du magazine et la page 61)

**2015 :** Les dépêches de Brazzaville n°2477/-12-08/12/2015/ (Annette Kouamba Matondo). TerrAfrica n°41/14/03/2015/ (Annette Kouamba Matondo )

**2014 :** Catalogue, collection Imagomundiart 2014. Lokolenews.15/05/du18/03/2014.page 54/(Felix).

Afrikadaa issue du n°8 image en mouvement du 11/11/2014. Les Dépêches de Brazzaville n°2015 du 17-23/05/2014(Sasha Gankin).

**2013 :** Le point n° du 25/02/2013 / (Valérie Martin La Meslée). Les dépêches de Brazzaville n°11 du27/04/2013 (Annette Kouamba Matondo).

Les dépêches de brzzaville n°du 08/03/2014(Roll Mbemba).

**2013 :**TerrAfrican°1 du 01/2013.

## **Curriculum vitae**

**DOCTROVEE BANSIMBA**

Birth: 02 May 1985 in Brazzaville / Congo

Tel: 0033 07 54 18 27 34

Email: madoctro@gmail.com

## **Fairs and biennials**

2016: (06/09 / oct.): 1:54 Art Fair (London) /  
Bandjoun station

2014: 09-50 / 08/06 11th edition of the Dak'art off  
International Contemporary Art Biennial (Dakar /  
Senegal)

## **Personal exhibitions**

2015 (October): Exhibition under the title Silence  
Critique (Gästreatelier krone Aarau / switzerland)  
2013 (15 -10 / 15-11): Exhibition under the title  
Subtraction (sahm workshops) Congo / Brazzaville.  
Exhibition in duo  
2017: (21 -09 / 18-10) Galerie le Sud, Switzerland /  
Zurich

## **Collective exhibitions**

2018: (23-01 / 18-02) Contemporary African Art  
Exhibition, Geneva International School of Arts /  
Switzerland  
2017:

June: The Great Feast (Mario Mauroner  
Contemporary Art Gallery) Vienna / Austria  
January: Itinerary gallery Art-Z Paris / France

2016: - (24-05 / 06).

street art of the city of Charenton (Space Art and  
Freedom) paris / France.  
(23 -01 / 14-03) From one bank to another: French  
Institute of Kinshasa / Democratic Republic of  
Congo

2014- (July): the treasures of the art of the national  
museum of Brazzaville: residence of Germany in  
Congo / Brazzaville

(March) -Women without borders: French Institute  
of Kinshasa / Democratic Republic of Congo  
2012: (October) first international meeting of  
contemporary arts (sahm workshops / French  
Institute of Congo / Brazzaville)

2011: (11 / 06- 10/07) - Woodcut Exhibition  
(French Cultural Center of Congo / Brazzaville)

- (22-04 / 24-05) Thirtieth Anniversary of the  
National School of Fine Arts of Brazzaville / Congo

2010: -Exhibition in favor of Haiti (French cultural  
center) Congo / Brazzaville

## **Performances:**

2016: ACERMA Glass Wall Quai de la Loire Paris  
/ France

(06/03): Collage on the wall of Serge Gainsbourg  
session of the 25th anniversary of his death paris /  
France

2015: (23/0) 1-Wall mural fresco mural French  
Institute of Brazzaville / Congo

2014 (19/08): tribute to Jacques Loubelo during the  
performance of Ntéko (French Institute of Congo /  
Brazzaville).

## **Residences and meetings:**

2015: 15-7 / 15- 10 creative residency (Gästreatelier  
Krone Aarau / Switzerland)

2014 :( 03/12) residency of research and  
development by the French Institute of Congo /  
Brazzaville: paris (France)

2013: 13-17-02: STUNNING FESTIVAL  
TRAVELERS "the coming Africa"

02-01 / 30- 04 creative residency at Sahm  
workshops Congo / BRAZZAVILLE 2012: 02-09 /  
22-12 research and creation residency, french  
institute of Congo / Brazzaville

15 -09 / 14-10- first international meeting of  
contemporary art, ATELIERS SAHM Congo /  
Brazzaville 2011: 11-06 / 10-07- Woodcutting  
workshops animated by Yoël Jiménez (French  
Institute of CONGO / BRAZZAVILLE)

**Price:** 2016: SANZA DE M'FOA 2015 (trophy  
of creative artists) Congo Brazzaville  
2012: GODDY LEYE first prize in painting  
category at the first international meeting of  
contemporary arts / Congo Brazzaville

**Other :** 2013 -24 / 12: Pictorial scenery of the  
theater Monsieur ki of coffi kwahulé in an  
adaptation of Dorien Kally, directed by Abdon  
Fortuné koumba.

-19/12: masks and decor of the theater of the  
chair to the throne of Amadou Koné, directed  
by Marc Antoine Vumila

2010: 29 / 12- Theater scenery From the pulpit  
to the throne, directed by Marc Antoine Vumila  
(at CEFRAD and then at the French Institute of  
Brazzaville.

## **Educational Workshops and Teachings**

2013-2015: homework supervisor of visual  
arts.

- 2014 (01-30-08): Anime T'vac Festival -  
animator of art and painting drawing  
workshops (Espace Nsan'art Pointe-Noire /  
Congo (01/30/08)

-2013 (: 01/21/06): 21 day's of Yello care  
organized by MTN: animator of the painting  
and slam workshops (Memorial Pierre  
Savorgnon De Brazza / Congo

-2012: (May / June): international day of the  
African child - animator of the painting and  
drawing workshops at the School Brazzaville

Special (O.N.G Comunità Promotion e Sviluppo)  
in the Congo.

-2011: (01/01 / -30 / 05) - Internship in pedagogical  
art practice at the end of the training of the National  
School of Fine Arts of Brazzaville at the general  
education college of friendship. CONGO

BRAZZAVILLE

-2009: (02 / 02-30 / 03) Pedagogical observation  
course general education college André  
koussingounina Congo / Brazzaville

### **Articles and Publications**

- 2016: Street Art Magazine No. 2,2trimstre  
(magazine cover and page 61)

2015: Brazzaville dispatches n ° 2477 / -12-08 /  
12/2015 / (Annette Kouamba Matondo). TerrAfrica  
n ° 41/14/03/2015 / (Annette Kouamba Matondo)

2014: Catalog, collection Imagomundiart 2014.  
Lokolenews.15 / 05 / du18 / 03 / 2014.page 54 /  
(Felix). Afrikadaa from the n ° 8 moving image of  
11/11/2014. The News of Brazzaville n ° 2015 of  
17-23 / 05/2014 (Sasha Gankin). 2013: The point  
number 25/02/2013 / (Valérie Martin La Meslée).  
The dispatches of Brazzaville n ° 11 of 27/04/2013  
(Annette Kouamba Matondo).

News Brzzaville No. 08/03/2014 (Roll Mbemba) s.  
2013: TerrAfrican ° 1 of 01/2013.

## **TITRE DE l'exposition TCHIKUMBI**

### **TEXTE DES ŒUVRES :**

**Tchikumbi** : Coutume ancestrale remontant à l'ancienne société Congo, mais aussi une pratique institutionnalisée se présentant sous différentes formes en Afrique. Rite initiatique à l'endroit de la jeune fille nubile qui se pratique précisément dans la région du Kouilou au sud du Congo Brazzaville. Région de l'ancien Royaume louango et yombé chez les Vil. Cérémonie d'initiation, de fécondité, précédant les noces des jeunes filles nubiles et consiste en l'apprentissage, dans un cadre de rigueur que renforce l'isolement pour accommoder des jeunes filles adolescentes à la collectivité, leur faire savoir des mythes approximatifs de la création humaine, à connaître les codes spécifiques, organisant le rôle des futures femmes, mères, dames de cour, souveraines, leur apprendre surtout à vivre tout en respectant les interminables interdits (tchina). Induite de (tukula) poudre traditionnelle de couleur rouge, parée de beaux colliers, la tchikumbi est internée dans une maison où elle passera la nuit à chanter pour renoncer la fin de son enfance en compagnie de deux de ses camarades choisis par cette dernière légèrement plus jeune qu'elle n'étant pas encore nubile, qui l'accompagneront toute la période de 45 jours. Le matin une matrone s'assied sur une natte, devant la porte du lieu d'internement, pour diriger les premières phases d'initiation. Aussi l'intervention des groupes de chants traditionnels dans la cour. Ainsi au terme de la période d'internement, la tchikumbi et ses camarades exhibent une dernière danse très acrobatique en public.

-Se saisir d'un tel sujet revient à convoquer une problématique des plus actuelles pour l'Afrique, celle de sa jeunesse. Le tchikumbi est l'une des nombreuses traditions africaines résistant à l'usure du temps, aux péripéties historiques. C'est le passé avec nous. Aussi y a-t-il de passé que pour la jeunesse ? Dans la ferveur des changements mondiaux actuels, ce passé peut se présenter à la jeunesse avec des effets étourdissants. Ce passé intrigue : les belles parures et les sourires séducteurs de la « Tchikumbi » frappent à l'œil comme nous fascinent les histoires glorieuses d'une Afrique digne dont le nom se traduit en civilisations aussi nombreuses que grandioses. Ce passé inquiète: les personnages aux visages masqués, qui vous font face ou vous tournent le dos (« Romance » et « Ngoma Nitu »), peuvent susciter un sentiment de confusion au point qu'on ait envie de leur demander d'enlever leurs cagoules bariolées ou de le faire soi-même. Car, qui ne sait pas d'où il vient, ne manque pas de trébucher trop souvent sur le chemin où il va. On pourrait aussi se demander, si, masquer comme tel, le passé incarné dans la Tchikumbi, ne serait pas en train de sonner *l'heure* de sa propre mise à mort – puisque « le visage est ce qui nous empêche de tuer », nous rappelle Levinas Emmanuel.

L'œuvre nommée « Romance » est particulièrement chargée de symbole. Un homme debout et élégamment vêtu, symbole de virilité et de prospérité, offrant une belle pomme rouge à la Tchikumbi, dont la coquetterie est mal feinte. Les deux personnages sont masqués et portent des gants : la tchikumbi incarnant le passé et le fier prétendant qui, dans cet anonymat, pourrait représenter l'ensemble de la jeunesse africaine. Les mains enfouies dans les gants et les visages masqués pourraient dire cette exigence, que s'impose une certaine jeunesse, de prendre distance, de « lever l'encre » pour naviguer dans les eaux du XXI<sup>e</sup> siècle comme Lot partit de Sodom sans se retourner. La pomme offerte à la tchikumbi par le prétendant semble symboliser *l'heur* de la défloration d'un passé qui a encore la savoureuse fraîcheur d'une vierge

### **TEXT OF THE WORKS**

**TCHIKUMBI:** Ancestral custom dating back to the ancient Kongo society, but also an institutionalized practice in different forms in Africa. Rite of initiation to the place of the nubile girl who is practiced precisely in the region of Kouilou in southern Congo Brazzaville. Region of the former Kingdom Louango and Yombé among the Vil. Initiation ceremony, fertility, preceding the marriage of nubile girls and consists of learning, in a framework of rigor that reinforces the isolation to accommodate teenage girls to the community, let them know approximate myths of the human creation, to know the specific codes, organizing the role of future women, mothers, ladies of the court, sovereigns, to teach them especially to live while respecting the interminable interdicts (tchina). Induced from (tukula) traditional powder of red color, adorned with beautiful necklaces, the tchikumbi is interned in a house where she will spend the night singing to renounce the end of her childhood in the company of two of her comrades chosen by the latter slightly more young than it is not yet nubile, who will accompany it all the period of 45 days. In the morning a matron sits on a mat, in front of the door of the place of internment, to direct the first phases of initiation. Also the intervention of groups of traditional songs in the yard.

Thus at the end of the period of internment, the tchikumbi and his comrades exhibit a last very acrobatic dance in public.

To seize such a subject is to summon a problem of the most current for Africa, that of its youth. The tchikumbi is one of the many African traditions resistant to the wear of time, historical events. It's the past with us. So is there only for the youth?

In the fervor of the current global changes, this past can be presented to the youth with stunning effects. This intriguing past: the beautiful adornments and seductive smiles of "Tchikumbi" are striking to the eye as we fascinate the glorious stories of a dignified Africa whose name translates into civilizations as numerous as grandiose.

This troubled past: characters with masked faces, who face you or turn their backs ("Romance" and "Ngoma Nitu"), can cause a sense of confusion to the point that we want to ask them to remove their colorful hoods or do it yourself. Because, who does not know where he comes from, does not fail to stumble too often on the way he goes. One might also wonder, if, to disguise as such, the past incarnated in Tchikumbi, would not be sounding the hour of his own killing - since "the face is what prevents us from killing", we reminds Levinas Emmanuel. The work named "Romance" is particularly charged with symbol. A man standing and elegantly dressed, a symbol of virility and prosperity, offering a beautiful red apple Tchikumbi, whose coquetry is shameless. The two characters are masked and wear gloves: the tchikumbi embodying the past and the proud pretender who, in this anonymity, could represent the whole of the African youth. Hands buried in gloves and faces masked could say this requirement, that imposes a certain youth, to take away, to "raise the ink" to navigate the waters of the XXI century as Lot left Sodom without turning around . The apple offered to the tchikumbi by the pretender seems to symbolize the happiness of the deflowering of a past that still has the tasty freshness of a virgin.